

ENEAS

SYLVII

DE

DUOBUS

MANTI







ST  
SIS  
OT

2  
5



<sup>15</sup><sub>s.</sub> E. 715.<sup>2.</sup>







Ex Bibliothecâ  
quam 16000. Voll. constantem  
huic Abbatiæ S. Genovefæ Paris.  
Testamento legavit Car. Mauric.  
LE TELLIER Archiep. Remensis.

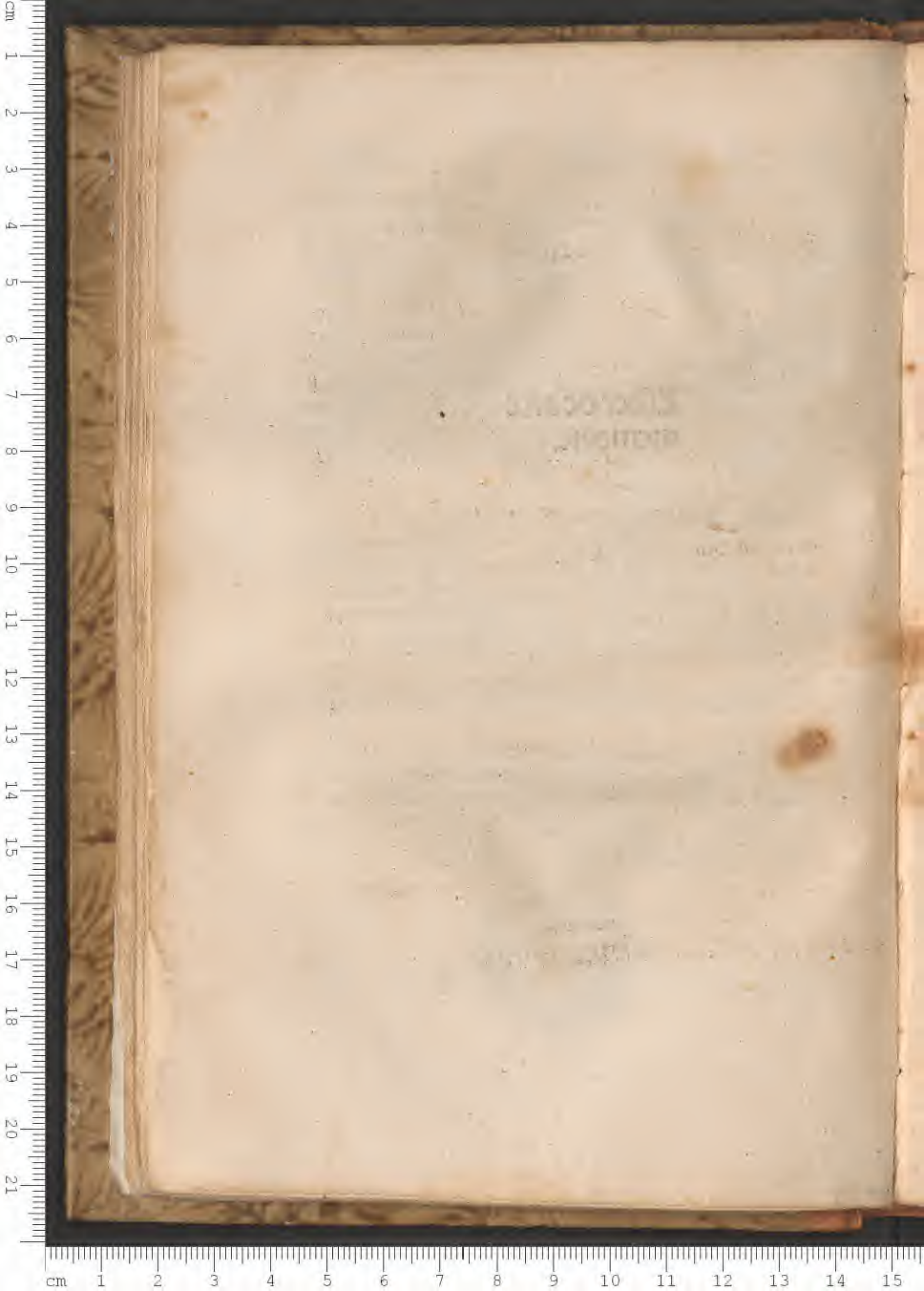


Liber de arte  
memorie.

*Ex libris  
Gloria mea, testimonium scientiae.*









# Incipit ars memorie venerabilis Baldouini Sobodienfis medi- ce artis doctoris eximii.

Ars comoda nature confirmat et auget: Et iquit egre-  
gius Tullius in.iii.rheto. Natus experientiaz huius  
quod maxime in arte medicatoria: secundum quam mi-  
nister salutis conatur pro posse superflua nature expel-  
lere: et defectus eiusdem restaurare. Quicquid enim ars  
minime foret inuenta: si natura auxilio non egeret. Verum quia anima  
nostra nascitur defectuose in tribus suis potentis elarioribus. scilicet me-  
moria intellectu et voluntate: non tamen dico defectuosa sic quod anima  
nostra in principio sue creationis non habeat omnes potentias sibi co-  
creatas: sed dico defectuosa: quia per has potentias anima nostra in prin-  
cipio natiuitatis nostre nequaquam potest suos exercere actus. Non  
igitur est parum utilis artificiosa memoria: que comoda nature  
amplificat ratione doctum. Natus quippe artis multi fuerunt in-  
uentores: iter quos quidam minus occulte: alii minus confuse eam  
tradiderunt. Sed ego zelo sapientie dilatande: hanc artem compen-  
diosius et utilibus verbis tractare conabor: hoc opusculum diuiden-  
do per. x. cap. In quorum primo ostenduntur breuiter que sunt instru-  
menta quibus utendum est in hac arte. In secundo traditur ars  
memorandi terminos substantiales. In tertio tractabitur ars me-  
morandi terminos accidentales. In quarto traditur ars memoran-  
di propositiones auctoritates: et generaliter quascumque orationes sim-  
plices. In quinto traditur ars memorandi sermones et collationes  
et quascumque profanas historias. In sexto traditur ars memorandi  
argumenta et quascumque orationes siue propositiones syllogisticas.  
In septimo traditur ars memorandi versus. In octauo docetur ars  
memorandi dictiones ignotas: puta grecas vel hebraycas vel sy-  
categorumaticas et alias dictiones latinas non vsitatas. In no-  
no et decimo dabuntur secreta huius artis.

**Sedibus humanis trita stans filia celsis**





Inerculta cibo mens graue tenet in aluo  
Sed si concipiat semen area volutum  
In varias formas parit similia monstro.  
Qui igitur volet perfectā gignere prolem  
Promptā facietam natam in ordine mēbra  
De multis tractū subiectū sorbeat haustū

### Capitulum primum.

Pro expeditione artis mēorie p̄notandū est: q̄ intentio nr̄a  
p̄cipalis in hac arte ē librū mētālē cōponere: q̄dēz se h̄c  
īstāz librū artificialis. nā sicut in libro artificiali duo suffi-  
ciunt instrumēta. s. carta et scriptura: ita et nō aliter in hoc librū mē-  
talī: quē p̄ hanc artē intendim̄ cōponere duo expigūtur instrumēta  
Sūtayat. s. loca et rerū similitudines. Vnde egregiū Tull. in li. rhetor.  
Loca inquit tarte similia sunt. ymagines vero et rerū similitudines  
litteris. Dispositio autēz imaginum in locis sectioni cōpatur. Ve-  
rum q̄ loca in hac arte variis modis sumi possunt: ad presens suf-  
ficit tres modos notare. Primus est secundum egregium Tullīūz  
accipiendo vniūz realem vel imaginariam in qua notentur diuer-  
sa signa in angustis eiusdē contenta: sed hic modus est satis gros-  
sus. Preterea sunt alii duo modi notabiles: quorum primus est ac-  
cipiendo diuersa animalia quorum membra organica poterunt esse  
loca in hac parte. Alius est modus egregius seruando ordinem ce-  
li et terre: vel etiam mense. Certum est tamen q̄ de nouo incipienti-  
bus p̄acere hanc artē: bonum est aliquādiu morez Tullīi imi-  
tari: vt a facilioribus et cognoscibilioribz ad difficilia facilius trā-  
situs fiat.

Lipica fortificat pollinnia vallis locorum  
Hecqz per ambages deserti querere noli  
Inuisaqz spernit fugit grauislima q̄qz  
Hūc vō pl' placuit medios hūisse penates



Incultus notus diuersos voto placentes  
In quorū costis signantur ordine quino  
Que fixa maneant signa distātia tractu.

### Capitulum secundum.

I Si memorari terminos substantiales. Scire debes  
q̄ tales sunt duplices. q̄dā sunt pprii et q̄dā cōes. si er  
go Si memorari terminos cōmunes accipe p̄ quos; tali  
similitudinē in demonstratiōe loci aliquid mirabile iocor  
sum ridiculosus agētes. Vel patiētes: et memēto illā in suo loco collo  
care p̄posita doctrina de locis. et notāter dicitur mirabile agēte Vel  
patiēte; q̄ q̄to mirabilior erit actio Vel passio: tāto diuturnior ē  
mēoria. i ppriis at noib; nō sic: q̄ multorū hoīum similitudo cōis ē  
Sna. sit ergo aliter ut p̄ quos; tali notē pprio accipias. hōiem; tibi  
notū magis rōe laudis vituprii Vel cōuersationis q̄ tali nuncupe  
tur nomine. Et horum omnium doctrinā est practica.

Asia post rerum recte ponatur in istis

Quā voles hāc discere viā que plana patebit.

Subiectis ppriis pprias ē dare figuras.

Cōmunes aliis cythara vocetur apollo.

### Capitulum tertium.

I Si memorari terminos accidentales: q̄ accidentēs nō hēt esse  
per se sed totū esse suū depēdet a substantia ut inq̄t aristote  
les septimo metha. Sufficiat pro quos; accidente accipere  
subiectū in quo est p̄ excellentiā. Ratio aut hui; est: q̄ mēorato tali  
subiecto difficile ē ppriū ignorare. Et nota hic aliq̄s regulas notā  
biles i p̄posito. priā ē q̄ oē nomē significās substantiā q̄ ē aliquid  
accidēs p̄ excellentiā significat duo scz sbān pprio: et accidēs p̄ pos  
steri et sedario. Inde ē q̄ lup; significat aīal et ferocitatē. Lepus  
aut aīal et tūditatez. monialis feīam et castitatē. phylomena auem  
et cātorē. Sedā regula ē q̄ oē tale nomen ut i plurib; p̄ sedō si  
gnifica topōt cōpari etiā si fuerit nomen ppriū Vel appellatiuum.

a iii



exemplum in propriis. Et. Qui sedet hac sede ganimedior est ganimedes.  
exemplum in appellatis: Et in laborintho. Tigride tigrisior fuit. Vrsi  
or. Vrsa fera lesa. Tertia regula est quod a tali nomine per secundo significas-  
to Et in pluribus? descendit nomen adiectivum vel verbum: Et de rosa ve-  
nit roseus a. um. et rosare quod est rubrum facere. Quarta regula et  
principalis in proposito est: quod ad memorandis dictiones derivativas si-  
ue tales sunt nominales siue verbales siue participiales: sufficit habere  
in omnibus memoriam primitivam. Ratio autem est: quia derivativum sapit  
naturam primitivum et virtualiter includitur in eodem.

**Quod pedit fixus de se vult carpere plenum  
Si varias vno profers multis vel licebit  
In derivatis sua que sit origo notabis  
Ea vel oppositum simul instrumenta vel usus  
Et similes faciunt te meminisse rei.**

#### **Capitulum quartum.**

¶ Vis memorari propositiones autantes et quascunque orationes  
simplices: sufficit per quales accipe obiectum principale: et illud  
in suo loco collocare: quod facile est videre in practica. Ratio autem  
huius capituli est: quod signum et signatum correlative se habent.

**Complexum si vis obiectum indicat illud.**

#### **Quintum capitulum.**

¶ Vis memorari sermones et quascunque historias proprias scire ta-  
les per suas partes principales: et rursus quales per suas partes dicere  
generis ad quales clausulam: quo facto opare Et per? dictum est in cap. per  
dictum de propositionibus. Ratio autem huius capituli est: quod divisio valet ad tria.

**Ut plerique volunt tribus divisio valet  
Legentis animu citat mentem quoque probat  
Intelligentis memoriam roborat atque**

#### **Capitulum sextum.**



**I**bis memorari argumenta et quaecumque rationes syllogisticas suffi-  
cit per quoslibet habere memoriam medii. Ratio autem est: quia dicit philosophus  
in prioribus. Medium est tota syllogismus. scilicet quia difficile est me-  
morari inuenire secundum doctrinam quam tradidit Aristoteles. in fine primi  
priorum per has dictiones. fecunda cageti etc. Sciendum quod medium in pro-  
posito nihil aliud est quam causa conclusionis: siue talis fuerit complexa vel  
incomplexa. Ratio autem quare memoria talis cause dat memoriam totius ar-  
gumentationis est: quoniam ignorata tali causa oportet necessario ignorare effe-  
ctum: ita cognita et memorata causa: oportet effectum et conclusionem memorari.

**Qui nescit causas nil sit veri: quia nulla  
Res est nota satis cuius origo lateat.**

### **Capitulum septimum.**

**I**bis memorari versus hoc fieri poterit altero duorum modo-  
rum. Primo per viam siue extrahendo. scilicet a quolibet verso siue me-  
iori modo quo fieri potest: et illam in suo loco collocando secundum  
doctrinam superius traditam in. iii. ca. de propositionibus. Secundo modo fit  
hoc idem accipiendo duas vel tres dictiones principales versus: et  
cum illis legendo vel repetendo versum bis vel ter. sic etiam non pa-  
rum iuuabit naturam. Ratio autem huius capituli est: quia metrum  
ex sui natura et conditione valet ad tria.

**Metra iuuant animos comprehendunt plurima paucis  
Præstina commemorant quæ sunt tria grata legenti**

### **Capitulum octauum.**

**I**bis memorari dictiones ignotas: puta grecas vel hebrai-  
cas vel et latinas nobis inusitatas: hoc rite fieri poterit al-  
tero duorum modorum. Primo per viam similitudinis. Secundo  
per viam diuisionis syllabarum. per viam quid est similitudinis fit: ut pro quacumque  
bet dictione ignota accipiamus dictionem nobis notam habentem aliquam  
similitudinem cum illa. Sed per viam diuisionis syllabarum fit diui-  
dendo. scilicet talem dictionem ignotam per suas syllabas: et accipiendo per  
qualibet syllaba dictionem tibi notam ab ea incipientem. Exempla  
præstanti sunt facilia.

**a iiii**



Barbaricū nomē duplex distinctō mōstrat  
Aut sumas appens p partes diuide totū.  
Capitulum nonum.

Itō expeditiōe toti? artis mēorie sciēdū est: q? scūis Tho.  
i scdā secūde qstīōe. p. lxx. articulo. i. in respōsiōe ad secūdū  
argumētū pōit qttuor documēta qb? pfiēm? i bene memo  
rādo sic iēns. Sicut puidētia aptitudiez qdā hēt ex natura sed  
eius cōplēmētum ex exercitio vel grā: sicut tullī? dicit in sua rheto  
rica. Mēoria non solum a natura pfiēscitur: s? ē hēt plurimum ar  
tis et indastrie: quorū primū est: Ut eorū que dult mēorari quasdā  
similitudines assumat cōuenientes: nec tamē oīo consuetas: q? ea  
que sunt icōsuetā magis nitantur: et sic in eis aīus magis et ve  
hemēt? detinetur: ex quo fit q? eorū que in puericia vīdīus magis  
mēoremur. Ideo aut necessaria ē hūmōi similitudinū vel imaginū  
adiuuentio: q? intentiones simplices et spūales facili? ex aīo elā  
buntur: nisi qbusdā similitudinib? corporalib? quasi alligentur: q?  
hūana cognitio potentior est circa sensibilia. Vnde mēoratiua ponit  
tur in pte sensitua. Secundo oportet ut hō ea q mēoriter dult te  
nere sua cōsideratione ordinate dīponat: Ut ex vno facile ad aliud  
pcedatur. Vnde phīl? dicit in libro de mēoria. A locis vīdētur re  
minisci aliquādo. cā aut: q? Velociter ab alio in aliud veniunt. Ter  
tio oz ut hō sollicitudinē apponat: et affectū adhibeat ad ea q dult  
mēorari. Itō est: q? quo aliquid magis fuerit ipressum aīo: eo min?  
elabitur. Vnde et tullī? dicit in sua rhetorica: q? sollicitudo cōseruat  
integras simulachrorū figuras. Quarto oz ut ea frequenter medi  
temur q volum? mēorari. Vnde phīl? d. in li. de mēoria: q? medita  
tiones mēoriā saluant: q? ut in eodē li. dicitur. Consuetudo ē quasi  
natura. Vnde q multotiens intelligūis cito remīscuntur: quasi na  
turali quodaz ordine ab vno ad aliud pcedentes. s? q? tota difficul  
tas artis memorie consistit in difficili locorū acceptione: ac etiā in  
onerosa ymaginum collatiōe: notanda sunt duo p secreto h? artis.  
Prō pro facili locorum acceptione: q? pfectio h? artis ex pte locorū  
consistit in. c. locis familiarib? q facile poterunt hēri altero horum  
modorū. Prius ē accipiendo. pp. figuras forma et figura distinctas



ita q̄ in qualz accipiuntur quinqz loca naturaliter ordinata secun-  
dum membra organica earundem. Intelligitur tamē q̄ bonum ē  
accipere istas .xx. figuras secundū ordinem alphabeti: ita q̄ p. a.  
accipiamus arietem. p. b. bouem. per. c. canem. p. d. dromedarium.  
per. e. equum. per. f. fenicem. per. g. grifonem. p. h. hircum. p. i. idolū.  
p. k. katherinam sanctam. per. l. leonē. p. m. monachum. p. n. nucē  
q̄ est arbor. p. o. ouem. p. p. pastorem. p. q. quercū. p. r. regem. p. s. ser-  
pentem. per. t. turrē. p. v. vas vini. Secundo potest hoc idem fieri  
facillime accipiendo decē domos nobis familiarissimas. i. a nobis  
optime frequentatas: ita q̄ in qualz accipiamus decem loca sum-  
taxat. sic enim p. multiplicationē hēbimus. e. loca familiaria. Se-  
cundo nota pro pte imaginaria: q̄ optimum est in hac arte seruare  
colligantiam similitudinum. Talis aut colligantia duplex est. que  
dam naturalis ut cum naturaliter vnus sequitur ad aliud vel al-  
teri colligatur. Alia est artificialis ut cum secundum consideratōz  
nostram vna similitudo se exercitat cum alia. Aduertendum ē ta-  
men secundum egregium tullium in .iii. rhetorices infirmam esse  
artis preceptionem: nisi diligencia et exercitio comprobetur.

**Doctrie pater est vsus doctrina scholaris  
Intercisa perit continuata viget.**

*Ars memorie Basdonii Sobordiensis  
medice artis doctoris epiani explicit.*

**Si cupis eē meorū bis q̄ttuor accipe claues  
Esto vacās mitis sis sobri⁹ atq̄ benignus  
Ordo sit ⁊ nūerus tibi cōstituatur ymago  
Et quod cōcepit tua mēs meditaī frequēter**



cm  
1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21

*[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

cm 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15



## Jacobi Publicii in arte memo- rie prologus feliciter incipit.

Aud ab re fore arbitror: si preter maiorum consuetudi-  
ne q̄ plurimis secusis e mortaliu usu excessere i medi-  
um nunc luceq̄ referā. Nā si mētis acies aīq̄ vis  
his terrenis artib⁹ destituta: intellect⁹ admodū do-  
luntatis et mēorie fūnie clauferit: hac tamē corpea  
mole cōtagione et obscuro carcere mersa: bonis prece-  
ptis: mediceq̄ artis adiuuentis indigēs est: Ut quod caduci fragi-  
lisq̄ corpusculi adiunctione fūnis ei ademptū est: his preceptis et  
exercitatioe: consueta luce pristinoq̄ iurare longe lateq̄ sp̄s edēscat  
Non eīz sibi solum ornamēto: Verū preclaris studiis et bonis ar-  
tib⁹ honestamento splendori et dēcori esse poterit. Nam nāq̄ facul-  
tatum oīz et artiu dūo humanoq̄ studio signatū cōem vti paren-  
tem et fidissimā seruatricē diuinū et hūanū ingenū argumentū et  
gloriam ac musarū matrem vates nostri dīpere: cuius sagacitate  
motu et celeritate q̄ cuncta ābit sentit et mouet: diuine mentis viz  
intueri: admirari et venerari licet. Que summa nos caritate com-  
plexa elingues inutosq̄: Ut sabiniū casuēnū: disertus eloquen-  
tesq̄ red dāt: ignarū tardū inmemorēq̄ bene memorē efficit. Que  
a natura q̄ voluit Ut Themistodi diueq̄ mentis zenoni memisse  
datum est: artis exercitium: et tardis mēorie precepta fiducia: ordi-  
ne: facilitate: tenacitate et rerū copia cōparuerit. Quo perbeatissi-  
me videntur: qui summo ingenio predicti non suis mō sed minorib⁹  
et posteris et memoriam et desiderium sui reliquerunt. Quid enim  
preclarius: quid gloriā: quid laudē: quid admiratione dignius: q̄  
cetera aīantia nature benignitate rōe anteire: Noīes non mō mor-  
tales: sed naturam ipsam mētis et mēorie vi excellere. Ceterū  
cum omnis huius preclarissime vel potius diuine artis fructus i  
ordinis dispositione reconditos non ignoramus: sabini opam Ut  
pbienū et q̄ absolutissime de ipso dicamus. Nā et Symonidē po-  
etā huiusce rei auctore dispositōe et ordine mēorie rationem princi-  
pio exegitasse conuictum ē: cum apud scopam cum i cōuuiuo dis-



et ambentem suo egregie forme iuvenes accitent. Quorum tandem euo-  
catione depatigat? Suas fores Genialis domus: uti rat? erat non  
inuenisset eos: o? ubi vagus querebat: conuiuium interea domi? in rui-  
nam versa miseranda conuiuias clade? oppressit: quos cum affares sepul-  
chro mandare vellent: nec eos miserando mortis genere ruina et  
motibus atteritos recognoscerent: diuin? ille? Symonides que q?sq?  
dispositione et ordine loci? fuerat tacite voluens: caros peni-  
t? liberos dulcesq? coniugib? viros et matrem aplexis? ac lachry-  
mis natos restituit. Cui? ex?plo infecti: nos quoq? ab ordine initium  
dicendi sumpsimus.

### De ordine.

Ordo est recta rerum dispositio qua singula suum obtinent  
locum.

### De preceptione.

Preceptio recta agendi ratio est: qua nature comoda? confirmata  
et ingenii bona adiuucta longe lateq? dilucescent: hic ne de  
quod temere adiciam? neu qd p? iniuria omittam? seruandus  
est: quod effugere qui dolet h? artis obseruantissim? et preceptorum  
curiosissimus indagator et seruator erit.

### De qualitate locorum.

Qualitas est conditio certa locis inscripta: ut mediocri su-  
ce mediocriq? distantia firma imaginum capacia ac solo i? so-  
co sita re aut? noie imaginum ratio? consentanea exactissime con-  
grentur. Adie? .n. et redit? puagatio et frequens hominum conculcatio  
cogitationem nostram deludit. Extrema imaginatiue virtuti obesse oculi  
fori et aurium argumento cooptum est. Littere nimium conculcate et syl-  
labe nimium expresse vel co?presse labore nimio sensus menteq? affli-  
gunt. Medio igitur modo ac modestia? ingenia excitentur: ne nimium  
dilata? fusa ac vaga incerta et ignara mens nostra fluctuet. A me-  
ridie igitur in septentrionem? versa a decem in viginti passuum di-  
stantia opaca stabilia? deserto in loco? quinque pedum ambitu conten-  
ta sunt.

### Ratio inueniendorum locorum.



Comparandorum locorum triplex est ratio. nam aut natura  
constituuntur: aut cuiusque ingenio excogitantur: vel his com-  
posita conficiuntur. Natura constituta dicuntur que non in-  
genio excogitata nec commentatione nostra efficta videntur. In-  
genio comparantur: que nostra sagacitate simulantur. Mixta dican-  
tur que tamen natura et manu hominum: tum caliditate nostra con-  
stituuntur: quod et expediens et conducibile magis atque magis esse  
arbitramur. Omnia etenim a natura constituta reperire impossi-  
bile est: et fictis omnibus vix ducimur periculosissimum ducor.

### De dissimilitudine locorum.

Locorum similitudo morte magis vitanda est. Nam vix  
ea compositum: ita hec coniunctum resoluit. Vile hominem  
facit: mentes animique memorie imbecillitate humi deicit:  
tarditate et infamia aut sempiterna aut certe diuturna nos inficit.  
Quas ob res colore opere altitudine figura ac diuersa materia cui-  
tare poterimus. Vel si non locis optatis et arte comparatis: lapidi-  
bus saltem arboribus tumulis arvis monumentis virentibus: astris  
visulis nimbis ac proclutis pontibus varie effingentur.

### De multitudine locorum.

Eligendum iam esse videtur ut locorum legibus expositis infinita pe-  
ne nobis loca ordine qualitate luce distantia mediocritate spa-  
cio deserto in loco stabilia ac dissimilia excogitemus: ut si quis  
e memoria haud excidere: sed diu impressum tenaciter inherere veli-  
mus: et alia item et memorie commendare studemus diuersis in lo-  
cis assignamus. Est enim tam periculosum tam ridiculosum duos  
eadem in re coherere insolidum construere. Que qui sine labore mul-  
tiplicare voluerit quadrati normam: de quo secundo volumine age-  
ndum est: sequetur. Centum etiam conficta aialia leuiter et aspha-  
beti ordine exquiret: ac diuersas figure quinque maxime et difforma  
animas accommodabit: vel res aliquas animalibus commisce-  
re poterit: ut diuersitate hac firmius memorie impressa inhereant: in  
quibus pro eorum magnitudine plurimas ac diuersas imaginum  
sedes pro sententia statuere poterimus.

### De impressione loci.



Quos arte comparatos diuturna meditatio et iungi exer-  
cicio in corde adeo imprimemur? Et non aliter tenere colligere et  
in corde reddere: quod que notissima sunt possunt. Distras-  
hitur enim memoria atque omnis animi vis effunditur: si in colli-  
gendis imaginibus ordine aut loco distrahatur uno abereaverimur.

### De corroboracione memorie.

Deam autem summo opere numeris: tam et vehementissimum  
laborem diffidentiam vel desperationem potius propulsam  
sanam: non omnes insimul: sed ceptam dispositas imagines  
et ordine quinario numero distincta loca ordine et numero imagi-  
nibus complebimus. Quamquam vero quinquies nobiscum reuol-  
uimus: non omnia insimul tacite repletemus. Nouissime quina-  
rii progressu animi metu abacto memoriter reddemus. Reficitur enim  
memoria et laboris pars maxima detrahitur: si non uno spiritu lo-  
cis mandata indistincte explicabimus: sed veluti asperum iuga  
arduosque saltus superantes: aut molles imbellesque etate pueros in  
scriptis lapidibus spaciis: numeribus blanditiis ac breuis itine-  
ris exaceris spaciis respicientes mentesque adeo his affirmabimus:  
Et nec ab ordine nec ab re cadere persuasum nobis habeamus.

### De abolitione.

Et diuturno iugique labore locorum indagare nouorum men-  
tes animique conficiamus. confectas iam notis noua rerum  
adunitione confundamus: Et inde memorie hinc obliuioni  
succurrere possimus. temporum interdum curricularis priora queque ob-  
scureari debilitari et refrigi suemur. Aut veluti e sedibus pellamur et ad-  
uersa tempestate eicemur: vacuas iam domos factas mentem inducemur.

### De notatione.

Quorum nota duplex est. locorum altera. altera rerum. nu-  
meri signis dicuntur numerus quanto quoque inscriptus. et  
hic aut arithmetice figura: aut reali notatur. Falsus quippe  
natus aut per quintum. Crux decemum: geminata viginti si-  
gnificabit. Verum Hermannus loca singula notanda commemorat: Et  
ad eum cum veneris rem locum et loci numerum teneas. nec tantum re: sed



enumeratam numero connumerato memoriam facilius exercere Sallustius. Albertus de cum. Fabius Quintilianus et Marcus Ciceronem quintum quandoque notandum commemorat. Item nota dicitur rerum additio locis inserat. Cum et superioribus legibus locus carebit: ne metus tardus efficiat: aliam munetur. Si et vastus mobilis aut nimis lucidus? Videbitur: expedire clauo et testudine confirmabimus.

### De artis nature exercitio et ratione.

Ubi usus et consuetudo doctrine et artis magistra dicatur: de ea iam dicendum censuimus. Insistentia est cuius hec artis preceptio: nisi industria diligentia et exercitatione comprobetur. Est autem exercitatio assiduus usus continuaque memorandi consuetudo. Ea est duplex. nature. scilicet et artis. nature vis non locis sed signis uonumque datur. Artis opus locis compositis et imaginibus imitatur. Nec demptis locis itidem tractantur. Cum et meminisse cupis his cursim sectitandum textum percurres: ordinem deinde ipsam seruare. Sententiam cuiusque membri inopem indagabimus. Nouissime omnes sententias una complexi mediocri sono et murmure vocis adauento memorie: et locis facile commendabimus: si quod de memorie corroboracione precepta sunt seruabimus. Loca diuturna meditatione nobiscum exactissime reperiunt. Signa et imagines si memorie celeritatem nomen et tenacitatem cupimus: litterarum ordine conscribimus. Ceterum si quando res locis commendate memoriam nostram subterfugient: vel in obseruatione preceptorum vel naturalis memoria aduersa ualitudine et inopia nobis accedere exploratissimum et certissimum habemus. Impossibile quippe est huius artis obseruatiuam memoriam fieri.

### Que conferunt et que obsunt memorie.

Abinus peratensis qui Hippocratis libros commentatus est mentis et memorie sedem tripliciter distinxit. Inter puppim et proram putat mediam fecit: quod cum memoria quod per puppim repetere instamus patefacta a proza ad puppim spiritum animi aditum prestat. Hinc Proclusum medicum artis professorem dixisse commemorant ventriculum puppis nobiliorem. Numquam etiam ad eam animi spiritus nisi serenus lucidus et clarus peruenit. hic frigida



te immodica obtusus memoriam nostram hebetem et languidam  
reddat: frigiditatem vero humiditatem vel siccitatem sibi assistere ple  
rumque videmus. Simplex frigiditas vel cum humiditate coniuncta  
letargum cum siccitate insomnia et vigilias immodicas ut in pueris  
et senibus parit. Hinc dicitur ille Plato senectutem letargie materem ap  
pellat. Aristarcus pueros et senes facile in morbos obstinationem et  
mortem delabi commemorat: ad quam propulsanda hec humane salutis con  
ferentia excogitarunt exercitum. scilicet balneum: potum: cibum: coitum et mo  
deratum somnum. Spiritus. n. et naturalis calor segnitie seordia et tur  
pi otio cum sospiti exercitio ante cibum sensus reuocandi et excitandi  
sunt. Balneis cibo et potu ab exercitio remittendi et relaxandi sunt.  
Ceticia nonnunquam voluptate propulsanda et coitu ceticia reuocan  
da est. Insomnia et immodicus somnus nocturno moderatoque sopore re  
luenda sunt. Periclitans autem somnus non consuevit presertim: emenda  
sus est. quod si diuturna consuetudine dormiendum existimabis: pedibus  
coram radis somnum capies. Membris enim sopore et alto som  
no solutis: ad oculos et cerebrum nocuos pedum vapores coram den  
sitas reflectit. Caput in mediocriter per tepis roe pannis contectum ser  
uabis. Ut et immodica frigiditas: sic immodica caliditas mentem  
stupore obtundit. Resupinam dormitionem renes supra bonum lectum  
calescentem ut nostre mentis infestissimam hostem vitabis. Ca  
enim muliebri animo gratissima nocturnis elusionibus et pollutionibus  
apta in latius faciemus viros quietem capere admonet. An  
te lucem surgere: et phie et sanitati conferre Scagrites phis aut  
tor est. Loco tamen et tempore inserviendum esse Socrates edocet  
phisiceque et medice artis professores testantur. Celi igitur regione  
infecta: solis conspectum cubantes operiri prestabit. Cum vero inter  
concreta aqua et cana pruina terra obducta erit: frigiditate omne  
a nobis propulsandam veluti letargit et memorie pestem inuenie  
rimus. Haud procul igitur ab igne rerum calidarum et odorifera  
rum corpora amictentur: vel in preclusa cellula ab aere et vento ses  
clusa nos continebunt. Meatus omnes corporis purgabimus.  
Siccus et sensus ex secrete et motu excitabimus. Eburneo in  
de pectine pedulo asperoque panno caput confricabimus. tum man  
ibus et facie lotis sex duas passas aut totidem uniperi baccas



Agustabimus . cum demum leti exercitio naturali calore excitato  
 sine iunctaculo cœpestino prandio maturabimus . Cuius prô ad sto  
 machum mundandum appetitumq; excitandum reb? subacetosis sine  
 dulcib? utemur . Leviora primo Vina Vel aqua mixta apponatur :  
 ne bene hiantes Vini Vehementia sanguinem exurant . Cibariis  
 calidis et siccis hoc ordine utendū est : Ut elixis exēpta fame assa  
 tis prandio : petet hyspanorū consuetudinem : fure faciam? . reb? na  
 turaliter Vel artificio stipticis os stomachi claudemus : ne fumosi  
 tas e stomacho cibi ebullitione euaporans : mentem et ingenium ob  
 securans somnū excitet . Natura vero stiptica : mala cotantur : piri  
 nespasum : sorbe : artificio naces auellane : pince : carote : assateq; ca  
 stane : ficus et baucie : et prepatum coriandrum d. cuntur frigidis  
 et humidis cibariis : Ut cerebro : medullis : petasone et reatorio ac ve  
 tusto boue abstinēdūz duces . Res acutas et fumosas Ut res famū  
 ascum : cepx : piri in igne digestū Ut memorie hostem ppul? abis .  
 Caput et pedes cū decoctione aque in aqua melissa : lauri folia et fe  
 niculi carne ferbuerint mundissimos seruabis . Ab inmodico coitu  
 pietagoreorū sententia abstinēbis . Noxios odores cerebrū sedētes  
 euitabis . Aromaticas res Veluti ingenio conferentes nobis gra  
 tas carasq; habebim? . Exercitationem nocturno crepusculo pieta  
 goreorum more celebratā in apio adimento mēorie mortaliq; mē  
 ti et ingenio esse pnosces . Arualdus et tiberides linguā Vpux su  
 per obliuiosum ipositam : memoriā restaurare afferunt . Mentis ob  
 cursio sinapi pipere castoreiq; sternutatione : organi scapifagrie ac  
 radiceis capparis masticatione leuatur . Cataplasma antidorū Vn  
 ctiones pillulas sane mentis medicis resurgendas nō inutria p  
 hibent . Sternutamentum e felle gruis et oleo sambaco letargicū  
 sanare Constantinus aser auctor est . Gaudium moderatum mo  
 derataq; oblectatio memorie plurimum opis affert . Democritus  
 Archigenes Alexander perypateticusq; Andromachus plurima mē  
 ti conferentia monumentis litterarum tradidere : que fictis con  
 mendare non grauiter : nisi industria et consilio probati medici in  
 digere cognoscerem .

## De vi mentis perscrutanda.



Enti nostre Sui ingenti et Siaturam memorie tenacitas  
tem Delati prescripti mentis terminum nosse oportunitum e.  
ad que cum Deum fuerit: que firmiter impressa tenere cu  
pinus: ingiter memoria repetemus. Non eiz natura artificio nec  
artem nature in hoc prestare exploratissimum hemus. Namque que  
naturalis memoria preceptus: et que arte memorie comedaturum?  
in prescripto spacio repetita fuerint: flupa Delati et caduca excident.

### De locis commenticiis.

On nihil opis commenticia etiam loca afferre usu copit  
est: si distincto ordine sedum rōe excoitata erunt: ne fulgi  
sa splendescant: Del obscura opacitate oblecta prosus fati  
tent: sed distincte et clara: ut sequenti figura evidens e: locorum mul  
titudinem apsim nobis prebeant. Ceterum quoniam de ordine: lege:  
preceptione: qualitate: inuentione: dissimilitudine: numero: locorum  
impressionem: memorie corroboracione: abolitione: exercitacione: inge  
nio conferentiam: et comenticiis: locis cognitione di mentis dicē  
tes: satis huius primi libelli magnitudo creuit: commodius reliquis  
de rebus in sequenti volumine dicendum cēsumus.

### Sequitur liber secundus.

Istincte a nobis artificialis meoria in locis copositur et  
imaginē superiori libro distributa: qua ratione loca inda  
ganda eent demonstravit. In hoc secundo volumine de  
compositione dicendum cēsumus: ut huius etiam voluminis  
magnitudo ordien: unde huius operi symonidis exeplo initium datur  
est: crescat. Est autē compositio loci et imaginis Del utrorū vis cō  
iungatio: ut hac prima et secunda figura demonstrabitur: qua loco  
rum et esemētorum dispositione vocabula distingere variare poterit  
in: si litterarū loca et dispositionē noscere volumus. Vocales nāq;  
extrinsecis centroq; collocabimus. relique vero littere varia loca  
ordine sociantur: quod facile exitus dictionum complecti et claudē  
re possimus. quod agilius nos facturos reor: si litterarū figuras  
reales res referentes Del earum voce verba exprimentes pernos  
uerimus. Ne autē hebrece grece reales inanimata et animata erūt:  
de quibus a realibus dicere his duobus versibus incipimus.



Fuersarum quoq; nationum et gentium littere Desuti no  
bis et ignote figure cum plurimum mentem in recordatio  
nem excitent: grecas hic litteras sic subicere consiliū fuit:  
Et Siuersarum figurarum ratione mentem facilius seuare possim?

Incipit liber tertius  
de imaginibus.

Omni fecerunt coniunctimq; et litterarum rationem su-  
perioribus libris aperuerimus: reliquum esse videtur ut  
de imaginibus hoc tertio libello differamus. Simpli-  
ces enim spiritualesq; intentiones in illa corporea simi-  
litudine adiuvante e memoria p̄primū elabentur. Eaz nos ima-  
ginem signis figuris insignisq; comoditate nobis comparabunt.  
Est autem imago forme cum forma figure signi vel insigni simili-  
tudine quadam collatio. Nec ridiculi motus mirabilis gestus tru-  
cis crudelisq; dulcis stuporis tristicie et severitatis plena esse debet.  
Vehementius enim humanos sensus humanamq; mentem ex-  
tremamq; media excitant. Cuius reſratio multiplex est. Signum e-  
nim duodecim partibus resolvitur: quarum prima effictio dicitur.  
Ea est cum corporis facies certis describitur signis: ut sic senex hic  
artis gratia effugamus: tremulum: incurvum: gementem labiis  
remissis in ceno mento iam muscidum nasum tergentem. Ecōtra-  
rio leta iuventa excogitabitur: corporis nostri pulchritudo et feditas  
sic indagabitur: ut colli longitudo capillorum digitorum et totū cor-  
poris proceritas admiratores nobis et stupore preſtet. // *Naris oris*  
B ii



aurium manuumque ventris pedumque breuitas: his ornamentum  
prestant. Siqua latet meliora putes. Frontis oculorum pectorisque  
amplendo et dignitas eis honestamento accedat. Vox sepi corref  
pondeat. Collum et ceteros digiti venustate et longiora brachia di  
gnitatem afferant. His rubicundule maxille et ora vernantia ros  
tis: puniceaque labia addantur. Manuum pectoris colli et oris can  
do: superedit oculorum: torquis et vestium ingredo: modestus inces  
sus: preclara fama et prestans virtus his corporis bonis additur.  
Hunc a se poeta Virgineum vituperans rufam cesariem spso ore adu  
eris naribus contemnit. His similibusque commentationibus latentes  
rerum magis latetiaque signa iungi exercitatio nobis vdicabimus.

### De notatione.

Cedit secunda signi species nobis quoque notatio: quia natu  
rales affectus in modum afferamus. Sic etiam cuiusque etatis  
et animi cuiuslibet passiones euoluimus: Horace super: tunc

Sas sanctas tuncosque lepores: capreasque fugaces: seta inuentus  
tristis senectus: prodiga adulescentia: auarissime mulieres: libera  
les viri dicuntur. Hinc rei diffinitionum ratio plurimum opitulatur: nec  
minus poetice descriptiones. Siquis enim sanis ignoret qualitates:  
hos per paucos Nasonis Versus lectitet. Quisitaque famem sapi  
doso inuenit in agro. Unguibus et raris vellente radicibus herbas.  
Dura cutis per quam spectari viscera possunt. Ossibus incuruis  
extrahat arida sinibus. Venteris erat pro ventre locus pendere pu  
tare. Pectus et a spore tantummodo crate teneri. Auperat articulos  
maeres genuaque tangebant. Orbis et in modico prodibat tubere ta  
lis. Quod si quem fame ymago latrat: Virgilium. iiii. eneidum:  
et Ovidium. vii. lectitet. Cum pedibus celerem et pernicibus alas.  
Cum quot sunt corpore plume: tot vigilas oculi: tot lingue: totidem ora  
sonant: tot surrigit aures. Inundia iseliv sic a Nasone describitur.  
De sive: rubigine dentes: Vixeras expedat carnes. Nisi recta  
sit oculorum acies. Istus abest: nisi quem alii fecere merendo. Sonitum  
effigiem egregie excogitant. Somnum enim et obscuram confecit a qua  
latratu omnis canum Vigilius ales abest. decursus sonitusque aqua  
rum cauetis papavera et lectus ex ebano compactus: ipsius denique  
procumbentem ad somnum incitant. Quibus rebus sepe satitatio.



signa horum exemplo excogitare et adinuenire facile poterimus.

## De ethymologia.

Ethymologie cognitio plurimum in inquirendis imaginibus et signis confert philippus: si inaguenis suam uobis dare prebeat ethymologie: et nominis sui ductu similitudinem facile accommodabit. Grece enim phyllos. i. amor et hippus equus ductus habet: hoc est amator equorum. Hieronymus. sancta sep. Iacobus colluctator interpretatur. Frons a foranibus. oculum ab oculendo ab iniuriis ductum habere Varro asserit. Calamitas ab excussione calamorum. Mulier a mollicie. femina ab abstrusa sui corporis parte. Unde et scialia dicta sunt. Vir a virtute. homo ab humo: quod etiam antiquorum theologia promittit. et rone comprobat origine ductit. Pauper rebus suis contentus non est. miser nihil habet. Egestas eorum est qui opes suos sine ratione gesserunt. penuria quod nos pene dicit. Inops omni ope caret. econuerso pecuniosus pecuniis. locuples locis. diues pecuniis. opulentus opibus affluit. Felix secundo sperdere natus: ad quem constellatione bona pertinere. beatus beatitudine et diuina providentia auctus. fortunatus casu et fortuna bonis auctus. Qua de re dicere non grauare cur nisi alio libro deducto a nobis dictum esset.

## De onomatopeia.

Quoniam nihil etiam ad hanc rem optis onomatopeia nobis affert idem cognitio Verbi e sono Vocis ducta. Sic enim tarantaria dicitur. equi hinnitus. mugitusque bouum. balantiaque gregum. stridor nocturna et Desperctilio stridit. bobitus apum. grus gruit. crastiat coruus. In cornu Voce notatur. barritus a barro. Bullulant Bullule. pipant accipitres: et alia que plurima sunt usu et consuetudine Vocis sonitu imagines prebebunt.

## De effectu rerum.

Etiam effectus nominum notare et colligere preclarum est: cuius ope plurima mentetenus commendare valeamus.

Sic mensuram nomina colligimus: Ut martem bello deditur. aprili mense omnia aperiantur pullulent: et geminas explicet



flores et vites. Maius floribus redundet. Iunius herbis et frondibus. Nunc Virgilius. Tunc somni dulces densq; in montibus. Sumbre omnia nunc florent. Iulius segetibus ornetur. Nunc Qui dius. Stabat nuda estas et spicae fecta gerebat. Augusto omnes adhuc fructus accrescant. September dulces suas dulcesq; affert fructus. October sorbas et nespulas. November olea bachas: cruetaq; mirte fructus colligit. Ianuarii bistonis preterita futuraq; concernit. Februarii a februo et plutone florem ver reuocat. sic iterum eodem exquirimus. Solis enim dies corona duodecim gemmarum notabitur. Vel archimistarum vocabulis exquiratur. Dominico enim diei aurum. lune argentum. marti ferrum. mercurio argentum diuini. ioui stagnum. Veneri es. saturno plumbum applicauere.

### De suis cuiusq; rei instrumentis.

Da cuiusq; artis arma et instrumenta officia et auctores distinguere poterunt: Et pila romanos. sarrissa macedones. pelta hiberos: sic etiam cuiusq; officine arma suos opifices ostendunt: Et mola subuncula. olea raster: et que his similia sunt.

### De partibus humani corporis.

Adm actu excogitabimus: longeque melius motu partium corporis indagare poterimus. Singulas enim corporis partes nominibus suis maiores nostri dedicarunt. Pedum enim articulos saltu et genia misericordie. digitos pectine iunctos. Volsu et caput impositum. Vel reiectum in pectus concessioni. in ceruicem. Versum negationi. in humeris reiectum hypocrisi. terga fuge. quicquid et ocio nates. capilli diuitiis. Ungues crudelitati. dentes discordie. digitos minime. frontem superbie. aures memorie dedicarunt.

### De opposito.

Oppositum sexnumero ad memoriam reficiendam spectat: Et testudo pro velocitate. egrotum et balutidinarium pro bene sano: et plurima que per pronia proferentur: Et Ne ro misericors: Hector timidus.



## De accidente et proprio.

Cedens et proprius subiecto notabitur: Ut nigredo in mau-  
ro. fuscedo in arabis. rubedo in salmatis. albedo in gallicis.  
risibile in homine. humibile in equo. barritus in elephante  
demonstrabitur.

## De causa.

Ause cognitio reminiscenciam creare in nobis solet. Furti  
enim causam auariciam dicimus. Unde egregius Dares  
Versibus memorie precepta complexus inquit. Causa vel  
oppositum simul instrumenta vel actus consimilis facient te me-  
minisse rei.

## De resolutione.

Inmixtam substantiam memorare cupis: epigrama aut spe-  
cies resoluta enodabit. Centauros enim et chimeram speci-  
es nobis facile euoluent.

## De figuris.

Qui prima huius libelli pars pro se manifestus a nobis  
absoluta sit: iam ad figuram deveniendus putavimus. Ut  
enim signum cognitionis femina: pallore: albedine: rube-  
dine sese conscientie indicia ostendit: Sic figura rerum realius for-  
ma imaginem indicabit. Cuius opus facile carmine concludere res as-  
perientur. Hinc non iniuria Camillus iureconsultum omnes hu-  
manum iuris rubricas per pauculis Versibus complexum memorie  
commendasse accept. Divisione rerum litterarum et syllabarum co-  
uersione. Latitantes figuras indagabimus amicos: sic rebus su-  
ber nabo bona. laudabilis laudabili infecta nemus fumus refert lit-  
terarum. Additione: continuatione: detractione et alteri adimnetio-  
ne memoria excitabitur: Ut istam ipsam. in ipsam etiam detrahendo  
primae parti et iungendo sequenti faciemus. prima autem mens? lit-  
terarum paucitate conscribetur sic. Epitum vel primum aut Verumq;  
Verbis summe exquirem? Ut innocentes pro ignoscentes. Res sen-  
sitiva ad sensum referatur: Ut visus auditus odoratus. qd si aspectus  
vel olfactus dixeris sensu commutato distinguam: Ut summe capelle.



promostide. Eadem item poterit esse littera: s; sinta diuersa aut va-  
ria sit: ut non ignara mali miseris succurrere disco. in ara mali po-  
nit. Vel naturalis signi imago sit nihil refert. Verba notie sepe refe-  
rentur et econuerso: ut dico anno. aduerbium itidem quondam. Uni-  
ca littera plures referre perpulchrum est: ut quocumq; perfossa ea p-  
te corporis locetur nomen. Verbumq; Variet. Eiusdem nois realis fu-  
gura memorie q; plurimum confert: maximeq; si ita vocitetur. ut  
eius dictionis voce quam memorie mandare cupimus expressum  
exstitit: ut menses sepe. q; si fieri nequit: ad alia diuertem? equiuoca:  
ut sistrum. canis pro anno sepe arma et que his similia nouerim?.

### De insigniis personarum.

Opere est de quarta huius extremi voluminis pte dicam? .  
Insignia enim cuiusq; rei propria vocabulum exquisitum  
referant. Ea impartita sunt rerum .s. personarum locorum  
Vera et ficta dicuntur. Personarum sunt hec imperatoris trigonia.  
corona regis. pretoris et prefecti sceptrum. consulum falces et secu-  
res. summum pontificis thyra. cardinalium feniceus pileus. episco-  
porum mitra aurea. calcaria militarem dignitatem. aurei anuli zo-  
neq; margarite et gemme medicum. Unde non iniuria a poeta di-  
ctum arbitror. Id Balienus eques gemmis ornatus et auro. Pla-  
to secum peditem trahit. Aristotelen. Colas mulierum. catella me-  
retricu. leo marci. aquila iohannis. vitulus luce. angelus mathei.  
cathene leonardi. pecunies blasii. pellic bartholomei. clauces petri.  
rethia andree. coctee et gasterus iacobi. porcellus lacteus antonii in-  
signia refert.

### De insigniis locorum.

Locorum dicuntur cuiusq; loci priuata bona. hinc Virgili-  
us primo georgicorum. Hic segetes illic veniunt felicius  
oue. Arborei fetus alibi atq; iniussa virescunt Gramina.  
nonne Sidus croceos ut timolus odores? India mittit ebur molles  
sua thura sabei. At calibes nudi ferunt: virosaq; pontus. Castorea  
eliadum. palinas epiros equarum. Sic candida zucarum. floren-  
tia purpuram. Valentia risum: mittens suo proprioq; bono denota-  
bitur.



## De insigniis rerum.

Erunt insignia sunt ensis iusticie: equitatis lancea: hercu-  
lea claua fortitudinis: geometrice circinū: astrolabiū astro-  
logie: et ea que supra de partibus nostri corporis commemorā-  
mus: Et discorde dentes memore aurem ac opposita manus fron-  
ti et oculis: obliuioni digitorum et vnguium mordicatio et q̄ his si-  
milia sunt. Sunt nomina que etsi communia sunt: tamen suum  
auctorem sequuntur: Et funda baseares: arcus anglicos: balista  
hyspanos. Sunt que p̄ comparationez trahuntur: Et pauperior  
Codro: ditior Crasso: pulchrior Narciso.

## De sententia.

Eligendum est de ea memorie parte dicam: que oratorū  
propria est. i. de sententiis et que is congruunt. Est autem  
sua: non ea quam vulgus indoctorum credit: sed ea que  
plurimus conscripta: per paucis bene viuendi rationes explicat: in  
qua genus: locus: tempus: persona et sententie vis distince notā-  
tur. Eundem rationem syllogismi et argumenta sibi vendicabunt.  
Verum hic medium vel maiorem extremitatem et minorem locis  
collocabimus. Habitis enim premissis intellectus ex se infert con-  
clusionem: que non colligitur nisi ex maiori et minori extremitate.  
Medium autem in proposito causam conclusionis illate dicunt: in  
qua virtualiter effectus includitur. Nunc iam de his que animū  
oblectant: ingenium acutunt: et memorie bene sane signa exprimunt  
dicamus. De quibus tabulam dupliciter depictam in mediū affe-  
raz: Et facilior exitus huius operi detur: labor omnibus detrahatur:  
et iocundum cum laude fructum auditores nostri consequi valeant.

Dictio spiritalis est duplex: significatiua et non significa-  
tiua. Spiritalis significatiua est duplex: scilicet propria  
et impropria. Propria ut omne nomen actus ut cursus vel  
saltus. Significatiua impropria sicut aduerbia: ut bene et male.  
Et ideo dicitur impropria: quia non significat rem sed modum rei.  
Dicitur etiam incorporea dictio spiritalis: quia suum significatū  
non est corporeum. Dicitur etiam simplex dictio vel non significa-  
tiua aliqua: sicut coniunctiones: interiectiones: et prepositiones. Nec



sona est duplex. s. corporea et incorporea. Corporea dicitur omne nomen  
rerum corporarum: ut petrus petra ferrum. Incorporea dicitur si  
ent adiectiva et nomina officiorum et finaliter omnium accidentium  
Et dicitur incorporea: quia hodie est in uno et cras in alio. Vel quia  
non occupat dictionem diuisam res diuisa: dictionem compositam  
res composita: dictionem simplicem res simplex: tota totum: sic vel  
sic: media medium: tertia tertium: quarta quartum: et sic consequē  
ter significabit.

Ars memoratiua Jacobi  
Publicisimè feliciter.









cm  
1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21

cm 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15



